



Městská knihovna v Praze

CHERM

JOSEF  
STRAKA

# Kostel v mlze

e-kniha • Praha • 2017

Znění tohoto textu vychází z díla *Kostel v mlze* tak, jak bylo vydáno nakladatelstvím Cherm v roce 2008 (STRAKA, Josef. *Kostel v mlze*. 1. vyd. Praha: Cherm, 2008. 159 s. Cherm.).

Na obálce je použita ilustrace Jany Majcherové.

---

## §

Text díla (Josef Straka: *Kostel v mlze*), publikovaného [Městskou knihovnou v Praze](#) a nakladatelstvím Cherm, je vázán autorskými právy a jeho použití je definováno [Autorským zákonem](#) č. 121/2000 Sb.

---

Verze 1.0 z 2. 5. 2017.

## Kostel v mlze

Slova, která ke komusi nepronikají.  
Vnímám jen počasí, jednotlivé kroky.  
Černé boty, které se pomalu posunují k centru města.  
Zapadlé roky, neprožitá přítomnost.

A pak také slova jako Nikdy nebo Nyní je to  
naprosto nemožné.  
Znovu, snad po sté, nesouhlas.  
Nutné se stává vynuceným  
a celé se to až přespříliš opakuje...

Kostel v mém rodném městě, kolem kterého právě  
procházím, není pro samou mlhu naprosto vidět. Zmizel  
v ní, stejně jako všechno v této chvíli.

## Listopad 1987

Důsledně se držíme původních představ  
jsme jimi doslova posedlí  
večery, které nemají konců  
prohlásíme už předem za odepsané  
ještě však před usnutím  
z malého okna pod kuchyní  
zkontroluji světla města  
nic nemizí, zatím...

\* \* \*

Seškrábaný obraz  
dozvuk křiku  
prsty přiložené na šedivou omítku  
koberec stočený v koutě  
„to mezitím“ prohodíme „nikdy nebylo“  
sedíme každý ve svém pokoji  
neochvějní ve svých vybudovaných pozicích

\* \* \*

Ubitá slova  
nikdy se k nim ale nevrátit  
otevírám okno do zahrady  
něco mne zase strhává zpět  
svět, ulice, od kterých mne dělily roky  
pokoj je přeražený vpůli

## V prohlubni času

Nepřináležíme si  
dny, které se nám ztrácejí před očima  
dny, kdy mlčíme  
kdy je dům osamocený, odtažený od všech ostatních  
dny, kdy nic nepotřebujeme  
uzavíráme se za dveřmi  
nehlučně si podáváme věci  
zastavujeme hodiny a  
orientujeme se jen podle soumraku  
a podle potřeby spánku  
trvá to týdny, než se z toho zas probudíme  
a vše je pak stejné jak dřív

\* \* \*

Pach dávné mlhy  
neprostupnosti  
dům uzavírající se ve své samolibosti  
ve své nekonečné spokojenosti sám se sebou  
je pak po zásluze odsouzen k osamělosti



## Březen 1988

Statické pokoje  
ustavičně uklízené k návštěvě lidí, kteří ale nikdy  
nepřijdou  
všemožné přípravy pro nic  
po obědě se zas stahujeme do ústraní  
jen k večeru ještě umýváme schody  
město tam dole začíná zářit  
ale já odcházím ke svému stolu  
kde malá lampa osvětluje bledý list papíru  
pouze a jen naznačované dny  
a jejich zklamání z obyvatel toho domu -  
před oknem v dolní místnosti přejíždí černý vůz  
na chvíli zastavuje před naším vchodem  
ale zase se asi po minutě rozjíždí  
teprve pak se dům  
propadne do svých neochvějných jistot

\* \* \*

A pak jsem také bojoval s časem  
posuňoval vteřinovou ručičku o několik  
milimetrů nazpět  
do místnosti padalo šero  
byl jsem jen postavou v tom šedesátistupňovém  
sklonu těla nad jakýmsi výkresy  
jako bych zamrzl

\* \* \*

Bolest, která nedrží pohromadě  
je vlastně stejně roztržštěná jako tento den  
s výhledem na nábřeží  
kde černé labutě řapkají po obrubníku  
a sykavě odhánějí ty, kteří by je popřípadě chtěli krmit  
den je uzavřen ve své klauzuře  
připomíná dávné pokoje  
nedovírající se dveře  
stejně jako tenkrát je tu nastíněna možnost odchodu  
rychle však zamítnutého  
s pocitem uzamykající petlice  
která tě vracela k dřevěnému stolu  
jenž byl celý zakryt nataženým bílým papírem  
v rozích přilepeným různými lepidly  
kde gumování nesouvislých čar vytvářelo  
    po chvíli kupičky malých modrých zrn  
které jsi po čase smetl na jedno místo  
nechals je tam  
a odešel jsi se podívat ven  
jako bourají protějšší dům  
jak odvázejí jeho poslední zbytky  
zahlazují stopy  
abys pak po půlhodině smetl ta zrníčka do  
    připravených košů

Den pak končí novou tlustou čarou  
novým pokusem o zbytečné  
najednou je jedenáct

narýsované tělo hřídele je osvicováno slabou žárovkou  
vlhnou ti oči  
cosi jako šed' z nich skapává těsně pod poslední  
    obrysovou čáru  
provádíš zbytečné pohyby  
ještě několik tahů  
než bude onen den naprosto odepsán

## Jisté jámy a průseky

Všechny stopy už zamazány  
vracím se blátivou cestou  
k uzavřenému temnému domu  
potřít pak smutek neprostupnou šedí!  
náhlý imperativ  
místo roků jen krátery  
jámy postupně zasypávané černou zeminou  
někde odtamtud vytáhnout obrázek z dětství  
a vložit jej pak ve svém bytě do připravených  
lepenkových krabic –  
zaschlá tuš je seškrabávána žiletkou

\* \* \*

Tlak bolavých čar  
vyplňuje duté mezery  
kdysi snad přítomný čas, který se ale odehrál  
v jiných pokojích  
nejasná tušení, slova doříkávaná za stěnou  
dosahování úkolů přesně podle daných instrukcí  
hodina po půlnoci byla ještě předchozí den  
ráno: rozespálý rozhlas stvrzující pochyby  
chytali jsme se tenkrát chrčivých slov, přidávali  
na hlasitosti, než voda v konvici konečně doublala  
pak zřetelný posun: hledání na mapách  
úniky, úkryty, příbytky na cestách

## O autorovi



Josef Straka se narodil 1. prosince 1972 v Jablonci nad Nisou a je autorem dvou básnických sbírek *a...jiné časy* (G Tisk, Liberec) a *Proč.* (edice Tvary, TVAR, Praha), které vydal v devadesátých letech, a čtyř knih básnicko-prozaických textů: *Hotel Bristol* (2004), *Město Mons* (2005), *Kostel v mlze* (2008), v září 2014 vyšla zatím poslední kniha *Malé exily*, všechny v nakladatelství Cherm, Praha-Zbraslav.

Své texty uveřejnil též ve sborníku Městské knihovny v Praze *Vzorník 2013* a v *Pražské říční antologii* s názvem *Dryák ředěný Vltavou / A Giant Barrel of Rotgut*, vydala rovněž Městská knihovna v Praze. Antologie vyšla v srpnu 2016, dvojjazyčně, překlady jeho textů do angličtiny pořídil David Vichnar.

Dále publikoval v mnoha literárních a kulturních, domácích i zahraničních časopisech a antologiích a jeho texty byly přeloženy do angličtiny, němčiny, polštiny, srbštiny, slovinštiny, nizozemštiny, maďarštiny, rumunštiny, ruštiny, španělštiny, portugalštiny a bulharštiny. Nyní se jeho texty překládají do francouzštiny.

Zúčastnil se několika mezinárodních básnických festivalů a autorských čtení doma i v zahraničí, například v Krakově, Varšavě, festivalu Treci Trg v Bělehradě 2008, festivalu Smederevský básnický podzim (Srbsko) 2009, International Prague Microfestival (v letech 2011, 2012 a 2013). Četl v rámci předprogramu nizozemského mezinárodního festivalu City2Cities, Praha, březen 2012. V dubnu roku 2013 měl svůj samostatný večer na české ambasádě v Berlíně

a též čtení na univerzitě v Žitavě v Německu. V roce 2014 se v Berouně zúčastnil mezinárodního básnického festivalu Stranou a v říjnu téhož roku byl opět hostem 45. ročníku mezinárodního básnického festivalu v srbském městě Smederevo – Smederevský básnický podzim. V říjnu 2016 se zúčastnil mezinárodního knižního a literárního festivalu Transilvania International Book Festival v rumunském městě Kluž a následně četl na dvou večerech v Bukurešti. V červnu roku 2017 byl hostem mezinárodního básnického festivalu Di/Verse, The Poetry Encounter in Mexico City.

V letech 2000–2008 pracoval, a od podzimu 2015 znovu pracuje v redakci časopisu Weles. Od léta roku 2009 spolupracuje s literárně-kulturním časopisem H\_aluze. Od roku 2008 organizuje a moderuje literární večery a diskuze v rámci mezinárodního festivalu Den poezie a od roku 2010 organizuje literární a vzdělávací večery a autorská čtení v Domě čtení Městské knihovny v Praze.

V roce 2013 se podílel na organizování básnických večerů a literárních diskuzí v rámci doprovodného programu mezinárodního knižního veletrhu a literárního festivalu Svět knihy Praha. Od léta 2013 též organizuje a moderuje literární večery na lodi Avoid Floating Gallery na náplavce pod pražskou Výtoní. Dále připravuje a uvádí literární akce v pražské kavárně Liberál a na jiných místech v Praze, ale též v Liberci nebo Českém Krumlově.

Původní profesí je psycholog se zaměřením na kritickou ekonomickou psychologii a zabývá se různými aspekty kvality života a pomalostí. Příležitostně přednáší, například v rámci artefietických kurzů či na konferencích zaměřených na kvalitu života.



Edice  
MALÉ OBJEVY  
nakladatelství  
CHERM

- 1 Petr Pazdera PAYNE: Kol dějů [dále viz 3; 4]  
2 Ivan O. ŠTAMPACH: Tušili světelné záplavy  
3 Petr Pazdera PAYNE: Zvěsti [viz 1; 4]  
4 Petr Pazdera PAYNE: Lyonský omnibus [viz 1; 3]  
5 František KAUTMAN: O smyslu oběti / Biblické reflexe  
2004 **6 Josef STRAKA: Hotel Bristol** [viz 8; 16; 20]  
7 Jan MAJCHER: Zbytkov (kniha vyšla  
v koedici s nakladatelstvím Medard)  
2005 **8 Josef STRAKA: Město Mons** [viz 6; 16; 20]  
9 Albert KAUFMANN: Otvírací doba / Záznamy  
10 Jarmila DOLEŽALOVÁ ŠTOGROVÁ (ed.):  
Máchovská zření Františka Doležala [viz 14]  
11 Ivan DIVIŠ: Obelst – Přece jen... – Průvan  
12 František LISTOPAD: Rosa definitiva  
13 Zdeněk WAGNER: Virgule  
14 František DOLEŽAL: Malířovy dopisy [viz 10]  
15 Jaroslav HULÁK: V hodině dvanácté  
2008 **16 Josef STRAKA: Kostel v mlze** [viz 6; 8; 20]  
17 Petr KOTYK: Deset tisíc změn se znovu mění.  
Dno všeho vrchol prázdnoty  
18 Vít ONDRÁČEK: Pootočené zrcadlo  
19 Jiří PECHAR: Upilované mříže  
2014 **20 Josef STRAKA: Malé exily** [viz 6; 8; 16]

OBJEDNÁVKY:

**[www.chemr.eu](http://www.chemr.eu), [chemr@volny.cz](mailto:chemr@volny.cz),  
nebo u firmy Kosmas**

# **Josef Straka**

## **Kostel v mlze**

Edice E-knihovna  
Redakce Jaroslava Bednářová  
Obálku navrhl Jan Majcher  
Ilustrace na obálce Jana Majcherová  
Fotografie autora Petr Špánek

V roce 2017 vydaly Městská knihovna v Praze  
Mariánské nám. 1, 115 72 Praha 1  
a nakladatelství Jan Majcher – Cherm  
Hauptova 601, 156 00 Praha 5 – Zbraslav

V MKP 1. vydání, v nakladatelství Cherm 2. vydání (1. elektronické  
vydání)  
Verze 1.0 z 2. 5. 2017

ISBN 978-80-7532-715-4 (MKP)  
ISBN 978-80-86370-62-0 (Cherm)