

*Kráska je políbení se lásky s hrůzností.
Ladislav Klíma*

Jana Majcherová

Knižní a plakátové

ILUSTRACE

1999–2011



Cherm

Praha 2011

klíčová slova: ilustrace, grafický design, tvorba písma, typografie, znak, kniha, plakát, poezie, struktura, kontrast

V roce 2011 vydalo nakladatelství Cherm, Hauptova 601, 156 00 Praha 5-Zbraslav, jako svou 57. publikaci.

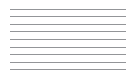
Publikaci vytištěnou v omezeném nákladu číslovaných kusů uspořádal a k vydání připravil Jan Majcher. Jazyková redakce Monika Kittová. Grafická úprava Jan a Jana Majcherovi. Tisk Printia, Svatoslavova 33, Praha 4.

cherm@volny.cz, www.cherm.eu

Illustrations © Jana Majcherová, 2011.
© Jan Majcher (text *Poezii spatřit nelze*; text *Obrazy ze sklepa [2]*), 2011.
© Cherm, 2011.

ISBN 978-80-86370-46-0

číslo výtisku:



PÁR VĚT O ILUSTRACÍCH A PÍSMU CHERMGALLERY

Když ilustruji knihu nebo i jednotlivý text (např. plakát s básní), zpravidla volím mezi dvěma přístupy. Nejsnadnější je zobrazovat události děje přímo a každopádně je vždy dobré, pokud se podaří, aby ilustrace s atmosférou díla souzněla. Nebo se nabízí – a to je ona druhá možnost, jak k ilustrování knih přistupovat – příležitost pokusit se publikací protáhnout linku příběhu *svého*. Právě tento druhý, rafinovanější a vůči obsahu knihy odtažitý způsob jsem využila v roce 1991 ve své vůbec první knižní ilustraci. Šlo o divadelní hru Ladislava Klímy *Lidská tragikomedie*. Od té doby se k tomuto způsobu víceméně stále vracím.

Časem jsem si pro sebe vynalezla postup založený na práci s trhanými, stríhanými a lepenými papíry. Mimo jiné hledám v rámci takto zpracovávané ilustrace správný poměr mezi úseky s relativně čistými, vystřiženými nebo vyřezávanými liniemi a částmi s na okraji černě potištěného papíru potrháním vzniklou strukturou. Usiluji o plošné zjednodušení a o harmonizaci dvou odlišných prvků – čisté linie a struktury. Jde mi o kontrast, který vzniká při správných poměrech mezi bílou a černou plochou. Výsledkem úsilí má být kombinace volného a řemeslného zpracování, tak aby vznikl přesvědčivý celek.

Přítomné ilustrace se rodily v letech 1999 až 2011, nejprve jako součást série plakátů s poezií v pražském metru, později šlo převážně o ilustrace knižní. Díky převedení většiny obrázků do souboru písma se z nich časem stala snadno dostupná a přehledná galerie, o cca 220 glyfech, do níž je grafikovi příjemné sahat a využívat obrázky coby písmové znaky v jiných konstelacích. Z praktických důvodů jsem proto do fontu umístila i několik čitelných liter (např. !, ?, @; číslice apod.) a symbolů.

Při výběru ukázek do knihy jsme se řídili nikoliv snahou vytěžit většinu prací tohoto druhu, ale prostým přáním, *aby šlo o volně plynoucí tok a aby to při listování nebyla nuda.*

Na lichých stranách většinou najdete ilustrace v kompozicích, ve kterých byly tištěny na plakátech či v knihách. Sudé strany obsahují znaky fontu OTF nazvaného ChermGallery, jimž obvykle dala protější ilustrace vzniknout. Je tedy možné si při listování publikací oba způsoby (vykřivkované písmo a detailnější původní obrázek) porovnávat.





Ubohý deštník!
Celý den na něj přšelo!
Jak ho to udřelo!
Teď stojí v koutě a teče s něho
ty tečeš taky moje něho
a je to stejně pitomé
jako ten deštník jenž tu schne

(23 . 10 . 1954)

Poetrie
PRO CESTUJÍCÍ

EGON BONDY

Literární a kulturní klub 8, Rencel Praha a. s.,
Dopravní podnik hl. m. Prahy a. s., nakladatelství Cherm

